

---

# *Guida al Patrimonio UNESCO dell'Umanità di Italia e Cina*



*Volume I, Italia*

---



中意青年会  
**ANGI**  
ASSOCIAZIONE NUOVA GENERAZIONE ITALO-CINESE

# Arte rupestre della Val Camonica



**Iscrizione  
alla Lista del Patrimonio Mondiale  
UNESCO: 1979 (criteri iii; vi).**

**I**l sito dell'arte rupestre della Val Camonica comprende più di 140.000 incisioni su 2400 rocce disseminate in un'unica valle, e costituisce un esempio eccezionale di questa forma preistorica di cultura. L'arte rupestre porta una testimonianza eccezionale di una civiltà esistente e delle tecniche di raffigurazione della vita quotidiana.

È il primo sito italiano iscritto nella Lista UNESCO.

Le rocce incise (arenarie) sono prevalentemente raggruppate in due aree: nella Bassa Valle (Darfo Boario Terme) e nella Media Valle (Capo di Ponte, Ceto, Cimbergo e Paspardo). In quest'area, su ambedue i versanti della vallata, vi è una grande concentrazione di incisioni, soprattutto dove la roccia affiorante, liscia dai ghiacciai, offre superfici ben levigate per il lavoro degli antichi artisti.

Le incisioni costituiscono per quantità, diffusione e varietà dei soggetti raffigurati (ad esempio scene di danza, scene di aratura, scene di caccia



al cervo e scene di duello) un documento eccezionale per ricostruire lo sviluppo tecnologico e socio-culturale della storia dell'uomo. Esse coprono un arco di tempo lungo oltre 10.000 anni, a partire dalla fine del Paleolitico superiore fino ad età romana e medioevale.

Si possono identificare diversi periodi che ci mostrano l'evoluzione della società in val Camonica:

Paleolitico superiore (intorno a 13.000 anni fa): sono attribuite a questo periodo alcune raffigu-

razioni di animali; in valle è attestata la presenza di gruppi di cacciatori-raccoglitori.

Neolitico (4000-3000 a.C.): in questo periodo compaiono le prime rappresentazioni della figura umana, gli «oranti»; vengono fondati i primi abitati stabili.

Tra la fine del Neolitico e l'inizio dell'Età del rame compaiono raffigurazioni geometriche forse rappresentanti mappe topografiche.

Età del rame (3000-2000 a.C.): come nel resto d'Europa, risale a questo periodo la fondazione di centri cerimoniali e di culto caratterizzati da stele e massi-menhir con incisioni di figure umane, animali ed armi; le scene di aratura e di traino del carro documentano importanti innovazioni tecnologiche.

Età del bronzo (2000-1000 a.C.): in questo periodo la maggior parte delle incisioni è costituita da armi (asce e pugnali) incise sulle superfici rocciose.

Età del ferro (dopo il 1000 a.C.): il fenomeno delle incisioni rupestri raggiunge il suo periodo di apogeo e di massima fioritura.

Le incisioni di questo periodo possono essere attribuite alla popolazione dei Camunni, il cui nome compare sul trofeo di Augusto a La Turbie (Francia), innalzato per ricordare la conquista dei popoli alpini, sul finire del I sec. a.C. Sono frequenti le raffigurazioni di guerrieri armati, di duelli e di scene di caccia al cervo. Di estrema importanza sono le iscrizioni in alfabeto «camuno». Con l'arrivo dei Romani la pratica delle incisioni subisce un forte declino anche se non scompare del tutto.

*Parco nazionale, incisioni rupestri, roccia. Pagina precedente: Parco archeologico nazionale dei sassi di Cemmo (entrambe foto d'archivio della Soprintendenza Archeologia della Lombardia).*



# 中意世界文化遗产指南



## 第一卷 意大利



United Nations Educational,  
Scientific and Cultural Organization



Centro UNESCO di Torino  
Istituto per lo Sviluppo Culturale

中意青年会

**ANGI**

Associazione Italiana Giovani Italiani

# 卡莫尼卡谷岩画艺术



“卡莫尼卡谷岩画艺术”于1979年根据文化遗产遴选标准 (iii) (vi) 被列入《世界遗产名录》

卡莫尼卡谷岩画艺术，是在卡莫尼卡山谷中2400多块岩石上的140000副岩画。岩画这种生动的记载方式为世人重现了该地区独特的史前生产活动和文化，它也是意大利第一个被列入《世界遗产目录》的遗产。

岩画（砂岩）主要集中在两个地区：巴萨山谷（达夫波阿里奥温泉附近）和美第亚谷（包括卡波第鹏特，切托，奇因贝尔哥和巴斯巴尔多）。在这片区域中，山谷的两侧集中了大量生动的岩画。在这里，岩石刚好露出水面，在冰川的洗刷中一片片岩石被打磨成天然的“画布”，成为古代艺术家们尽展才华的宝地。

这里有上万幅岩画，不同的岩画根据描述的内容不同而被分为不同主题（例如，舞蹈场景，农业活动，捕鹿



旧石器时代晚期（约13000年前）：主要描绘场景为动物；在山谷中出现了一些狩猎和采集的聚落。

新石器时代（公元前3000年到2000年）：在这一时期出现了对人物的描绘，即“祈祷者”；也出现了第一批定居的人。

新石器时代结束到铜器时代开始的时期：出现了一些几何图形和地图等对地理认知的描绘。

铜器时代（公元前3000到2000年）：像欧洲大陆的其他地区一样，人们建立了礼仪中心和带有崇拜性质的碑石、巨石。巨石上刻有**人物、动物和武器**；特别是对耕地活动和推车的描绘记录了当时科学技术的进步。青铜时代（公元前2000年到1000年）：这一时期多数岩画上都描绘的是**武器（斧头和匕首）**。

铁器时代（公元前1000年之后）：由于卡姆尼地区人口开始增加，这一时期的岩画艺术到达了顶峰。卡姆尼（camunni），这一名字被刻在奥古斯都为纪念征服阿尔卑斯地区而制的奖杯上。这一时期岩画的主要内容**为战士和战争场面和捕鹿场面**。其中最重要的就是对“Camuno”这个名字确切的字母记载。之后，罗马人带来新一轮的战争，岩画艺术虽然没有完全消失，但岩画的数量也急剧下降了

场景和战士间激烈的决斗)。它们共同构成了一部的生动灵活的文献，重现了人类发展过程中的科技发展和社会文化史。它们跨越了一万年，从旧石器世代，罗马帝国时代和中世纪的历史中走来，一直被保留到了今天。我们可以通过该地区不同的岩画来了解卡莫尼卡山谷在不同历史时期人类生活的演变过程：

Parco nazionale incisioni rupestri 国家级岩画公园 (来源: roccia - 伦巴第考古管理局)

上一页: Parco archeologico nazionale dei sassi di Cemmo 切莫国家级考古公园 (来源: 伦巴第考古管理局)

